

## Vychází druhá kniha Matěje Dadáka *Muž bez jazyka*

Oblíbený herec, scenárista a spisovatel Matěj Dadák vydává svou druhou knihu. Stejně jako jeho debut *Horowitz*, za nějž byl nominován na cenu Magnesia Litera za objev roku, se i *Muž bez jazyka* odehrává ve spisovatelském prostředí a je hlavně o hledání sebe sama. „Hlavní hrdina Arnošt si prostě lže do kapsy. Nejen o svém psaní, ale taky o svých vztazích, rodině a o tom, jak se ke svým blízkým chová,“ říká Matěj Dadák. Zároveň přiznává, že mezi řádky píše hlavně o úzkosti z konce starého světa.

Bez konce objíždí autorská čtení se svou prvotinou a mlží o reálném životě, v němž už roky nic nenapsal. Ne, Arnošt Doubek už dávno není mladý nadějný autor. Se šarmem sobě vlastním to ale dokáže před lidmi dobře předstírat — a lhát umí i sám sobě. Jde to však pořád hůř a hůř. A pak, při jedné návštěvě rodného města, se pravda začne až nesnesitelně drát na světlo. A když Arnošt selhává jako autor, pomohou jeho hrdinové.

„V *Muži bez jazyka* používám er-formu. Vyhovuje mi ta variabilita odstupů od postavy s možností dostat se poměrně hluboko. Považuji to za šťastné rozhodnutí, stejně jako oproštění se od retrospektiv, jak je známe z filmů — skočíme do situace řekněme dvacet let zpátky, postavy ožijí a vedou dialog —, ne, takhle přesně jsem to psát nechtěl. Moje retrospektivy jsou takové dost detailní vzpomínkové mapy, výpis z emocionální paměti té které postavy — věřím, že to funguje stejně dobře a snad se to i dobře čte,“ popisuje autor knihy Matěj Dadák.

Jeho první kniha *Horowitz*, experiment zachycující proměny dvacátého století, vyšla před více než deseti lety. Ale ani pak Matěj Dadák nezahálel.

„Pořád jsem se honil za nějakými náměty a scénáři, jako když člověk ztroskotá na opuštěném ostrově a chaoticky přebíhá přes kopec z jedné strany na druhou, protože netuší, odkud připluje loď. Jednoho dne jsem to prostě riskl, zůstal na místě a objevil se *Muž bez jazyka*. No a přibyli taky dva synové, což není málo,“ říká herec, který je členem Činoherního klubu v Praze a scenáristou, podle jehož scénářů vznikly televizní filmy *Cizí příběh* a *Trojí život*. Diváci se s ním navíc mohli seznámit třeba i v seriálu *Policie Modrava*, kde ztvárnil podporučíka Josefa Vítka.

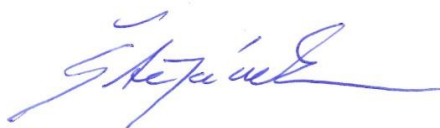
Spojení herce, scenáristy a spisovatele je podle něj ideální kombinací.

„Herectví mě živí a umožňuje mi tak být i spisovatelem. Navíc si tato konjunkce vzájemně vypomáhá — herec se chťe nechtě díky těm příšerným textům, které někdy dostane, naučí stavět dialogy, což se při psaní dost hodí. A spisovatel zase může čerpat z emocionální paměti, s níž pracuje herec, a tím propojit vlastní traumata, zážitky a tužby s okolnostmi, ve kterých jedná jeho postava,“ dodává.

V případě, že budete mít o jeho novou knihu zájem, rád Vám ji poskytnu jako recenzní výtisk či PDF. Samozřejmě se Vám také pokusím zprostředkovat kontakt na autora, pokud byste měli zájem o rozhovor.

Za nakladatelství Host s díky za spolupráci,

Radek Štěpánek  
stepanek@hostbrno.cz  
+420 723 877 917

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Štěpánek', written in a cursive style.